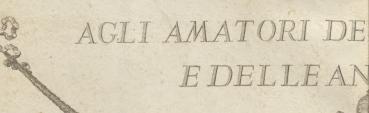


(200



e Antiche Camere Esquiling per la lorg squazione credute parte delle Torme di Tuo van se sono sollevate dalle vecchie roune a de notore la prima volta; Imona qui efie discaperte nel Imagicato de Lôneze, e sappuano dagli Seriato ri di que tempi, che ad ofiervarne (s) i Comparioneni, gli Succhi vottili, e le Pit zure con se vi diverse bizzare, e si copia tanta, e con bene intese, tutta Roma vi comor, see Dra lo Zelo di Liadovico Aliri i Sopoziante dell' lature, recondando in quarquien il duon quata del Levolte servenisto al Algonamino Como di Pito vez. I M. con cui regna felicemente la Mascria delle Case Romane è ritornam goli solo a traver so si givindi giore e pitache alla scoperta departe Camere, e scaviorado nuo numerore entro la mediame rinopiate agio dalla sponenta quata Camere, escaviorado nuo numerore entro la mediame rinopiate agio dalla sponenta quata el loro Pitarre, ed Urspat. La folla degli Tuttandant, fra quarte macerio ad animirare le loro Pitarre, ed Urspat. La mediamine de la Camere de la contino degli Camere de la contino de la contino de la contino delle Case Proporadante lamoro.

bile e sorgenadente lawero.

Lé Logge Dustianne, i celebri Fennelli in esse impiegati, l'operaçed il nome dato di re dall'immortale Rasfaele, intende tutta la Repubblica delle belle. Arti chi sia Rasfaele, i intende tutta la Repubblica delle belle. Arti chi sia Rasfaele, i intende tutta la Repubblica delle belle. Arti chi sia Rasfaele, i intende tutta da Repubblica delle belle. Arti chi sia Rasfaele, i intende tutta da Repubblica delle belle. Arti chi sia Rasfaele, i intende consenti da Rasfaele, i intende cana di sia della da Rasfaele, suma di sia Artifice, col sua la fiamano So la ure Giunami da bilia de sevendo andato a vedere in que Sotterranei le reoperta l'a quella per

Jamenumenta ballezara, siamatone il valone restavono sopramodo presi da quella per

Jamenumenta della consente troppo chiuno argomento, che quantto pitro i da esti imma,

ginato caleragidio in dal varia di pitane, tutto derivo da questa larro sorpresa. I si l'ovi

Elogio magliore di questa alle l'amere di Sira i thedre un Rasfaele la di ou mente pier

ingelavire la vilenta a stessa a' 4 suo. Macerro di tanti. Macero: sturri sensa batter pal
pebre uniona queste l'itare, e di quelle marve dee rempiendo la suu varia fintazza

farenevali esse un aquesta d'instituzione, come piere va gui delle Care più belle fededilo

frenia rasonolimas dalli più immanti mommenti delle instrumeri e dei artifica per ogni divo

futte le lodi perama che si tributarono alle. Logge di Rasfaele, el a chi rationale alta me:

moria dell'artifica di riegia all'Operache aggiri apone e distrada a rasjonarara finatia, en

diune internamiente di riegia all'Operache aggiri apone e distrada a rasjonarara finatia, en

diune internamiente di riegia all'Operache aggiri apone e distrada a rasjonarara finatia, en

diune internamiente di riegia all'Operache aggiri apone e distrada a rasjonarara finatia, en

diune internamiente di riegia all'Operache aggiri apone e distrada a rasjonarara finatia, en

dinne internamiente di riegia all'Operache aggiri apone e distrada a rasjonara

net utate i Chi e più tantato i chi e di control de la fitura abro non è che della giuno e se ne dobre sumi aplique rudita rappandemine la fitura abro non è che della Natura uta Immagine e che la natura et eva ha mille e mille travaganze. Avrait no opprato foire alla suca staterato, che l'afonzo l'aquale veglia e viue per la più frà travezze talora quando dorme corrono i cogni a rallegravice che bene spessio si odo ne contave questi cogni per diletta gondende l'anima docere combinazioni i respolare, estravagantà che in mezzo del sonno gli acconzarono in capo gli sprità vainali. Ed che quante le volta torrurebbe a sognare, es fivere in sua balla. Jono i vogni il grottoro del la litiu tumanza, e se più accioni quelle ideo castalmente combinate e invanamente den mendo e perché piacer nua debbono questa immagini ad occhi aperis? Civi per buona ven tura repondenzia libranza o achi disso organica la veverità; quacche le sue querele altro effetto una produsere che la perisione del questo fièdeme i tara tra che chiamanti i civi ecchi land fitari e evempirono le mura di quente Camere, la magnistenza delle quali fii bene argomentare, che ad ornarle concorrenze en magliori. Ire hici perché quell', laqua f'otenza

lith derson i Proceed della Pitterio.

Topper lateriore — della Pitterio.

Topper lateriore — della Sectione della Bella - desla il Pomer 1972.

Topper lateriore — della - descateri della Bella - desla il Pomer 1972.

Topper lateriore — della regione della sur Translaci colla man condettata i riconariore di il Pomer i della regione dell

Contact at Strip person par avoir a accept a accept the Appendice digit anticki. Abstract e Pitture nella Tavolo II. che urp ma la Capola dell'antico Tempo credito di Bacco, era di S. Cortana piori di Porta Pia pon ha ribrezzo dia

di Oranio più libera presenti Camere: unde non sarà presunzione stiapplausie colla pubblica benemerenza a degna di rimprovero la sua lusingo, che sian me lo furono agli Editori delle Logge, se li parsa le universali acclamazioni, molto più di Raffiele ad accennare quali potevano es fiorirono nel più bel Secoto di Roma: questi fatti essendo e disegnate e dipinte tal quali es accuratezza, colorite bravamente, e date al caindianai da Suetanio (6) corrispondesse dejraudasse lungo tempo la comune espetazzi non sava prezzo dell'Opera il trattenere qui il gli altri egregiamente e femai per avventura fo cisa da lui non s'agquietosse avrà di che m ti di Mecenate sulle Cime dell'Efquilie occ nominassero, che noi non ci smarriremo in r Lecessaria cosabensisarebbe il premettere qui l' ra mederima elu queste Camere non s'appartengon come pensò taluno, ma soltanto aduso di Bagni n alle I iante inferiore e superiore delle medesime Ferm con si replicate diligenze intende il . Ilirri alla socia passimo ora sotto silem io gli argomenti che dalla coron l'édici sono le Camere scoperte e dicui se n'éjana jedeliss tre diesse al passeggio altre a varj comodi come do tuite tutte insieme da L x. Carte dispenserassi din rite bravamente conterranno ottre le Páture, e gle le Volte e delle Tribune, ove ve ne sono. Come si

biama ja garuola ja nere inturchina rono dipina qual Quella roughenza di cui, i pregiumo gi tomichinam le coluxumi perché varie ratina e corronioni uterra ann vidi coll' invennione l'accia apportaci da Arie oppure dall'opera risena vontua communium anno cold. Hancoolea di Auguno e la Mole Adrima potata nel uarro Decola a partiaire le Colume ma roccorro l'invensione; coi ficial uno rimani i data in dei vinazza e core simili promole e conjune che di dariventa dalla L'aggi. Trebactioniche veritorioni incell'orad di oqui aumar riplimat i Opera maderima super rippius de comi l'attimati. Cornoa diampiane aurinine grado ill'abblico e chiunque vorra provi-

accuratezza laborioset sie unitato il colorito.

imercuti Canuce, e ne facesse il confronte colle Opere di cili Frincepe, se ne dirdirebbo Ripotari a svorno di ceri Dilettani il famoso Dietico e Ripotari a svorno di ceri Dilettani il famoso Dietico e

madente dat Setteri

(5) Liber. c. 6. de vations pingents in Actificia. Natura, et Thermis colorier exercette dice Sustanie, parlando maximavercioni ini ci amerte, che tutti li moi Manos.



ne allurro, al comodo, ed alla gioviala à seno alle Logge Vaticar no Lelo dieurnare querte Pitture ne sarà on più ancora; e che quasi ringinvanite Parir ricenano nella pompa della loro con-che al pregio di Maestre alla dote della venerabile : Intichità : Servirono le Logge gre le nobili idee degli antichi y l'intri, che

este Camere con fedelià delineate incise con la prestezza di questi Disegni, e non se ne discretamente i Lettori frà dispute, ed erudi melle sue Romane Antichità te ricorda frà esevi chi alla Pianta delle Terme di Tito in osenni autor tuana eura venperta degli Or. Apatin porte d'alle nortre Terme. Cerchiri Mal Mineu nacque Tioze dove si evgesse il Set Srajano, ons di Adriono queste Titiane si

epinion nortra dettataxi dalla esperienza dell'Ope o punto alla Casno Palazzo di Tito,o di chiccheria èsrero impiegatz quanda le molte ragioni,che cel la Descrizione di queste Stanze, che unitamente ad Perri atorie la gia e e Tune, col e diamento e ecce genella alla luce col l'Operatuita Aquiché grazione dogli Eruda; ed al pub blico disinganno ; cione della Fabrica dall'interno ornato delle Camero, le scano si rilevuno in difesa dell'accennata opinione. ma Copia: non tutte però destinate alli Bagni,ma al vallo la menzionata Descrizione. Intre parti carti isa quest Opera: e le dette Carte disegnate e colo. Snechi delle Pareti, quelle ancora de Sordini, del è sedelmente osservato il disegno, casipure con ltre però in fondo mare altre in rosso, in quallo in gl'indefess Projesso ri pasiene le hanno asservate mpevano il bel lavora giudicossi di supplimi, o Come dagli Avanzi poù disegnarsi e il Colosseo se centraliri Romani E dipizi; e non si shraftir pplementi negli attacohi compartimenti di linee, riqua besero: anni più facili ancora giacche non so rindicati abbondantem?, ma essendo nelle rispet. in una di quelle trovavan ciò che nell'altra manca: vue Camere quali erano allorche parono dipiny e di ciò dersene, dandosegli una Raccotta, che separata t che chia

48 8 di quelle di Tico . Mail Causabona nelle sue

pur anche dalla riopettabile. Intishità sarebbe rempre dispra del più brillante Gabinetto. Nondourebbeadukuna rimanere ara l'apprèto venat^e strano di avere le Lopie di queste Camere ari le rotturetutte, estrapazzi che foffrono giurnalm^e quando nella ad ese recogli perfèsione en var-oma in parte quali sono e como esta outere reliptimo leva natar. Galdure ricopiandane le mancanze non comparirebbero quelle che purano, con apiòse ayli amana figiri dell'Antiquaria Si mancanse, non compariente bero quelle etc pureno, om gricu soli amuna figur del lanquara Six-sibalano tul rom opiciasanos e dopini atoro, che expepto di cunto, viene a diano tene pesso ascia-mara milleniperbe Romane e liquie e depunta della Pace quali esci en un un vierno di Articolle el 18-re di Erojano el l'archio Marcino e il Fempio della Pace quali esci en un un vierno di Arcelle el 18-so vinese tulti vos un gusto arroro, che professio al l'usato dispendiano situa il merco di una ministra ridelti in moreno un nelle parta mora più quarte e cadenti e che in limpo di contemplare i juny i clome per l'arcelle moreno melle parta mora più quarte e cadenti e che in limpo di contemplare i juny i clome e l'arcelle engi è ministra del na pesso di l'usato di noma al Merin de u coltac contrativa e ancora questo pi data e chevalo des l'arteliquate l'amere quali son rivieno ne come comerchiole l'america. s quae la primate quae ma accure cui quae la carda spana con l'a terrator e contra con contra con a calabrator ma Antagiante. Main component deputera ingerfina plano quae l'alla contrata di no pumper che a que na falda di diviene in comme producid in ne propie direnano un nono, che le muera non qui como a nun ve per-dite e clas qui alporte di Larri commercia came dalle dere mi vientine quae de che è in invento mosti con involvente benemeriman di con inutali evalgiantità no y Che nell'austro penniere anulera cerato, e conveniuse la magniur parte degli Intendenti in devidenre queste Petrure lavere e mancanti, non si curio pena di compriscolo rimpra ziondo anni quella evonomia di lavoro, e di denaro, che ne rivulterà da questa ubbidienza. Si laveranno le alire Carte compite per coloro, che amano intiere queste Stanze, e nel miglior punto di vista per am:

alor (art compile per colore che amano inner quent Sunne, endraiglier pante divista que en cimero ir art la financia e la Amanum dassi diantes Artichi di que el Scolo.

Non è mixim pere guante di acomo diseria tante usoglie almi afalli van i renimenti di quello che hannovisto, o adia matere e quest' Opera piacendo ad alor avere di queste Conere cur sol Quar: to ad alamo gli studi di proprim prande, ed alter poi verdettero vinuiti quelli Quadri distrita in maggiory forma che in danno e sono l'ornamento magliore, e la simie più suportita avite. Amanti dell'autios Venando. Ma e si figurate a atuti è dissento imposibili più intri Opero hor apago di questi vari pensamenti per avere eni tutte inavisita i endizi delle comuni promove, di contino prodo delle comuni promove, di contino di questi vari pensamenti per avere eni tutte inavistiti i endizi delle comuni promove, di contino di questi vari di contino di contino di questi vari pensamenti per avere eni tutte inavistiti i endizi delle comuni promove, di contino d

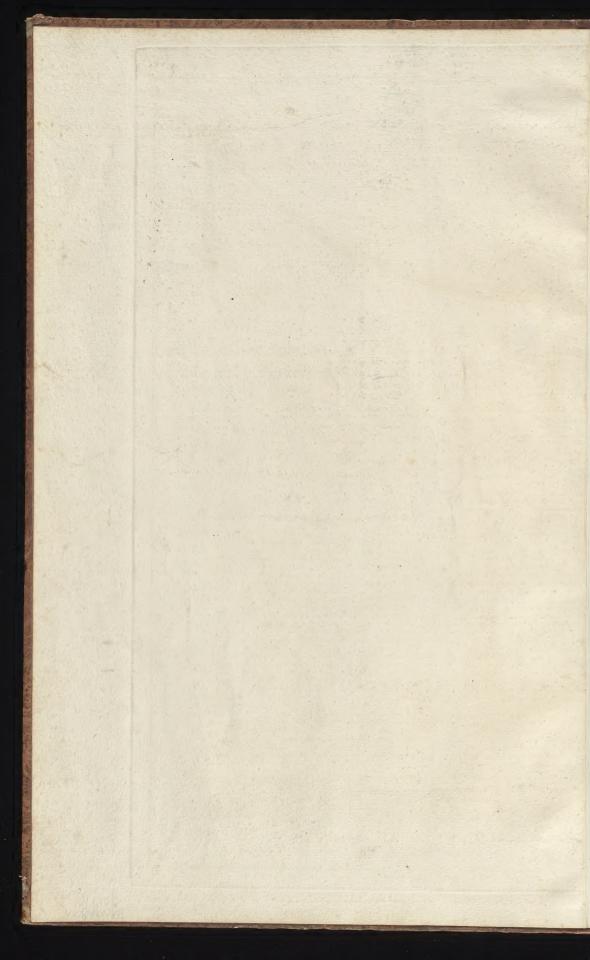
pagn di quedi vari pensannantigne aure esti auti manifetti indici delle carunui promure, di quelle lodge riputazione, che gode la grande Imprese prima anora della rua. Comparare del qualità correntamenta in un piena giù la minor pare della Raccolta; per il numery che file fino a EXX, per l'excilenza dell'anora, bino rimate esti notto ben vinda la l'accio perpencace, del Soji Transaco Imagliunes d'attento il accolta prote in pueto contemplaria pochi pada discorte est tratta di si si Transaco Imagliunes d'attento l'accolta que del Soji Transaco Imagliunes d'attento l'accolta di protento un tente piarre per di frottetos vomenciales ben on noi richidecani jurgicore additi. E protiche cautata diparato esta Profisiori mustificare del Programa Architetto Romano. Colla descriptioni e file protentame in care del protento gia Sampe ma entrinali Pipimi appariscomo, en el foprainten dere alle Copie dipinte e nel perfesi enarie Dal nome di tutti quejti Pro festori diriverio ancora l'universide approvazione che afpettano quejte Pitture

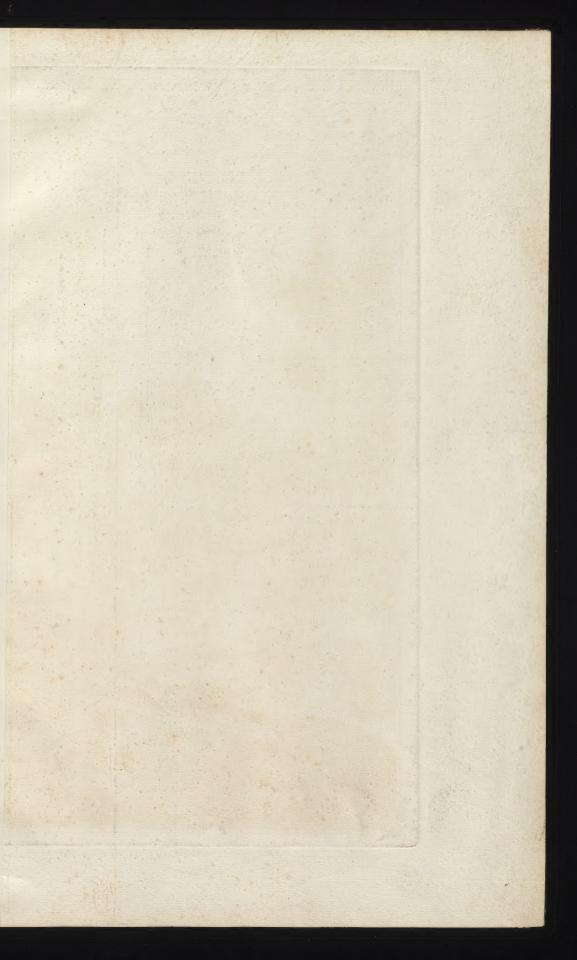
ndunie dalla normalai degli anni, e dalla tenebre di que I ecoli, che rijecceluna aviendace pui la mino ri Agnirano ora le Camere Espuline alta rumaratalai con vagume, e con vento pui jeuro di quello, che du vanii nel recene vigiume alla redupte immarun unara poiche vagorari non valune il rapete Carta e colori ritratte, ma dalle Stampe promesia loro una priu lunga Visa. Di quejte. Stampe altre comerciana, manuale sumpe primitivator una primitiva unique dua exprigue sumpoi. Anna con fine qui fune, altre appetuna o Isroby, ed altre l'ingilione una però prefimieno al luiviarea. Roma con le convolario nelle sue perdite, ed alle più vulte Nazioni un nuovo invito a con: templare le di lei Grandezze più le pie stesse rovine.

Ma quando a quella forza a cui nulla refete, ceder dovravno, equeste Páture e queste Stampe, este pur viveranno insieme colnome immortale del Grande Pontosec P10 VI joto il di cui sipuardo benignanc rivolto alle glorie ed al bene della fua Roma ottiene opqi un ficuro aptio tutta questa Opera a Lui confer ex Caderanno le fuperbe mura infultació ottorate del Tempo Vincitore: ma non fentirà mui danno alcu no l'eternamemoria e la Maesta deun Principe, che della sua Divinità riempie il Mondo tutto

più alla branta dell'Impero di Tito, ed all' Autore del lih, degli Spettacoli, il quale canto nell'Epi

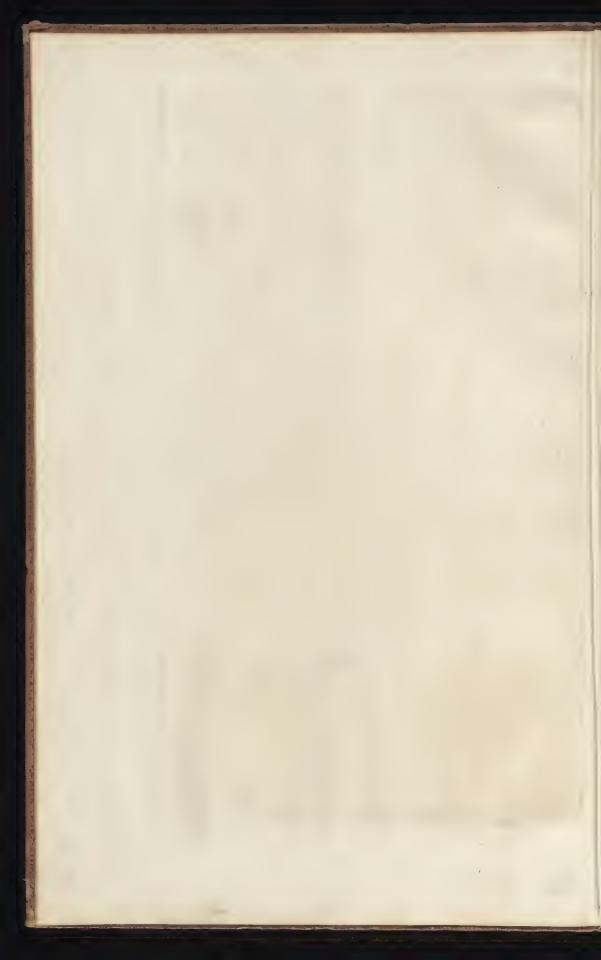
pa did roma di roma di sulpri di sul minimum valoria minimo Ilarma; i quanti cui mi tele chi sulprimo di sulprimo

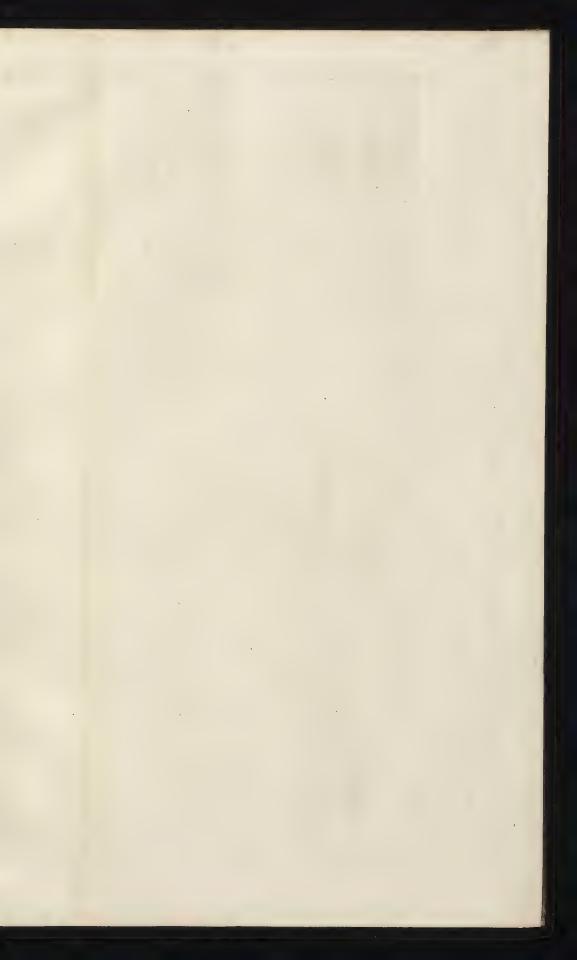


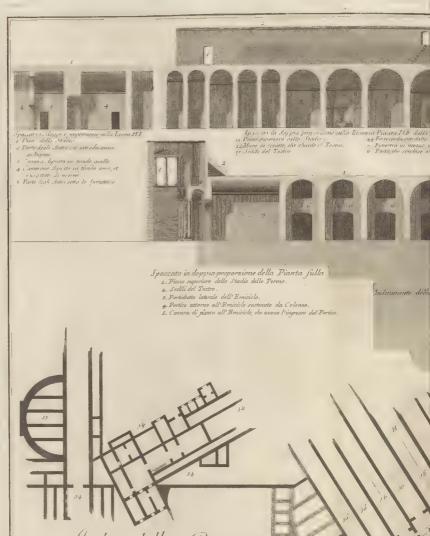












Indice della Pianta

- 11. Portico esterno, che serviva al disopra di comunicazione dietro al Teatro
- 2,2. Antri rustici per sostruzione al Piano del Teatro
- Intro irregolare

- 44. Antri in parte ancora efistensi. 5. São irregolare che efiste 66. Camere che fervivano di fartrusione al Sino
- Corridore tramezzato ripieno di terra
- Altro Corridore
- Gran Camerone con Votta di Stucchi, e Pitture, ma molto rovinata.
- 10. Camera depunta a grottesco in fundo rosso con frammento di Volta

 1. Camera con Volta in fundo turchino con arabeschi, e Quadri di njune
- 12. Camera con Volta, e Sordino in jondo mare e Quadro nel mezzo di jigure. 13. Camera in fondo bianco, ed ornati rossi, trameznata da due Volte di vario disigno
- 14. Gran Corridore o Galeria munuta fino al Panno com Parte I e Parti fino dispira e as parto dispira a perfecti na e figure, con Colonne e Cornici di Stucco. La Fotta biparida equalm con Quadri di rigure.
- 18. L'amera dipinta come jopra con Quadri di Tiqure
- 16. Camerino, che aveva l'ingresso dalla Galeria 27. Camera con Pribuna, e frammorti di Pittura
 - Cin tera cen due Sentatrook
- 19.19. Aequedotto, che sbocca in trè Camere lavorate a fragno

Soula de Palma ser







Linea D.E. dalla Parte di Pramontana
66to Cumer dipine con Fenetro, Porte corrippondenti.
nelli grandi Corribori fognatin Pianta nº 26
7 Camera con Potta doppia; la juperiore dipinta in fondo turchino.

8 comera deputa 99 Due Galerie dipinte che hanno comunicazione

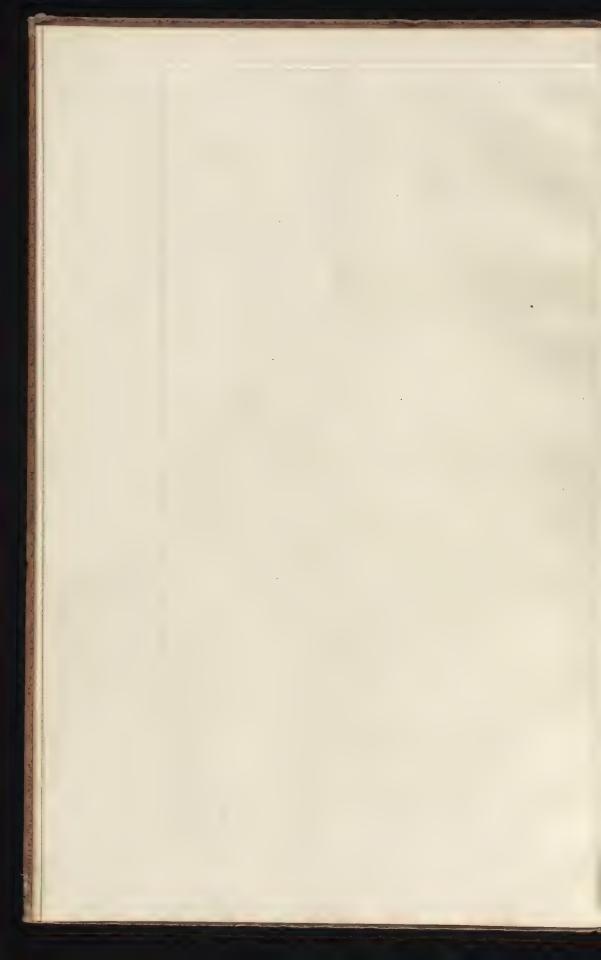


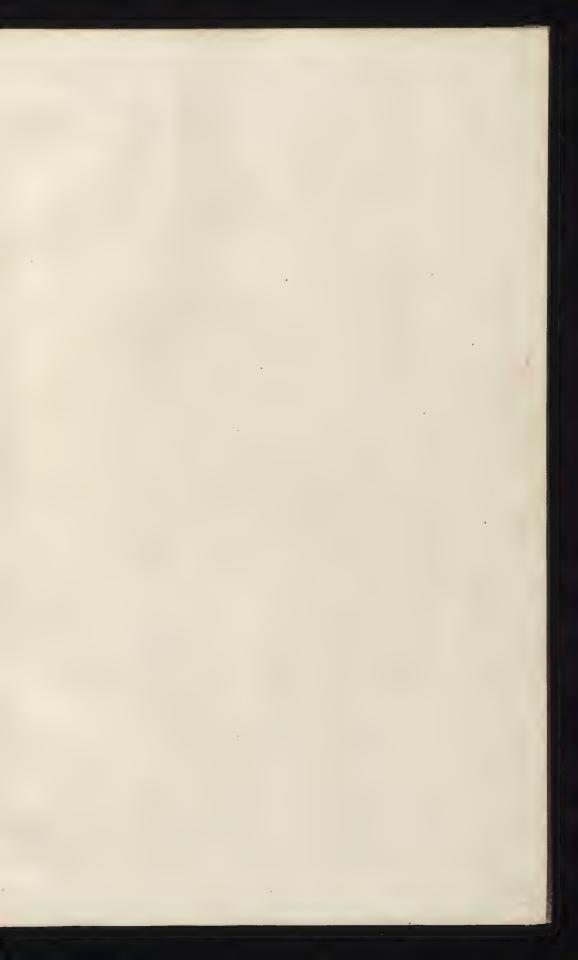
del Sotterraneo

- 10 Carridore dipinto con jonestre in alta ad uso di feritore . 11 Gran Camera con Volta ripartia conviciami di fively bassirilitmi e Quadri di figure 12 Camera ripartia nella Volta con bassi rilivvi, e finchi, ora quasi diruta
- 3.3 Camera in fondo nero a grottesco intonacata di marmi nel basamento, von Nic chia quadra non dipinta
- 24. L'amera con Volta, e Sordino in fondo giallo
- 2.5 Camera infondo rosso con arabeschi e quadri di ngure luneggiata ad oro, e bajamento dimarmi. Vie un nicchione simicirco larçe piveggono le vestigia del Labro, e delle Statue
- 20 Camerone in tondo bianco con arabeschi, e figure, e luogo per il Bagno
- 27 Camera con Volta, e Parete in rondo rosso con Camerno contiguo A, nolla cui Vol ta un Quadro di jigure
- 28. Cameraripartiza di fauchi, e bassi rilioni
- 2q. Camera in fondo gensola di arabejĉo rinissimo 30. Altra di Siucchi
- 31,31. Grandi Antri con Vasche a stagno B, B
- 32. Sia, come ora elistono
- 33. Softrusione dell' Emiciolo, o Bredra.

- A_{BAS} Sotterranei indipinti . 35. Isférusime dell'altro Emicialo . 36.16.Antri profestem⁶ repieni per cui entravari ai Bagni CCC Cac Canese non dipinte .

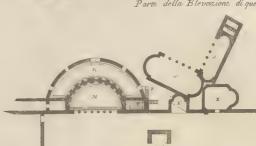
Patrica Jugariore







Parte della Elevazione di questo Piano fat



Indice

- A. Piscina B.B. Portici C.D. Tempj.

- E.B. Peristilli.
- F.F.&c Lunghi per custodire le vesti di chi prendeva il bagno .
- G,G,&c. Camere aduso de Lottatori.

- H. Sista .

 II. Bleotesi .

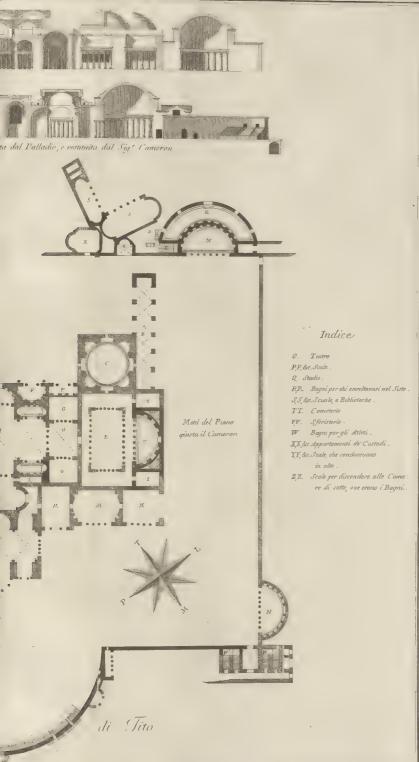
 K. Apoillterio

 III. Passi all' Ipocausta .
- MM &c. Bagni
- NN. Bsedre

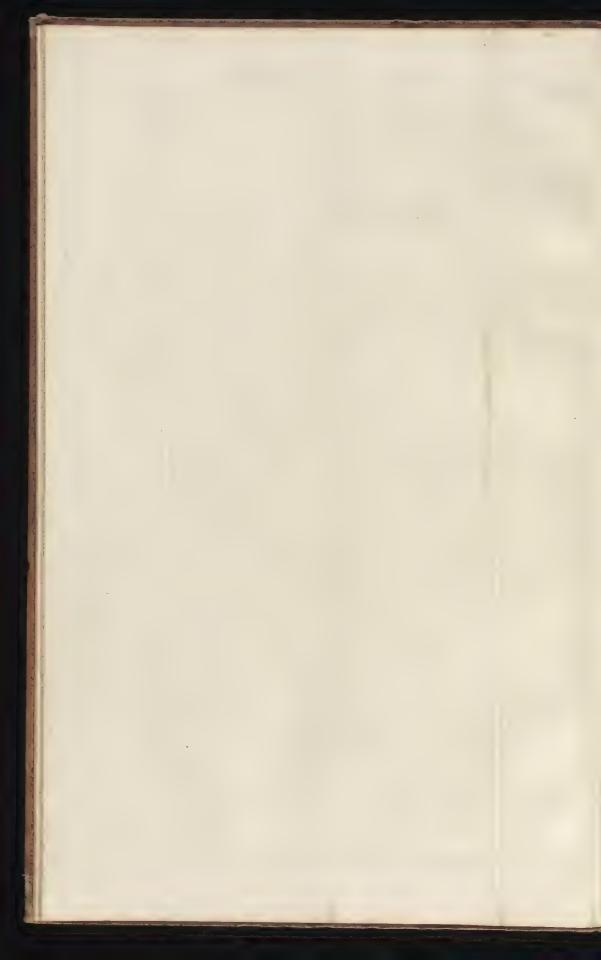
Meta del Piano giusta il Palladio



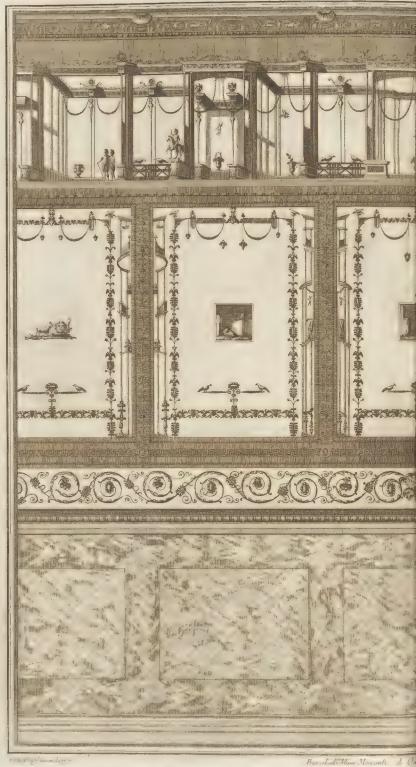
Piano delle Terme

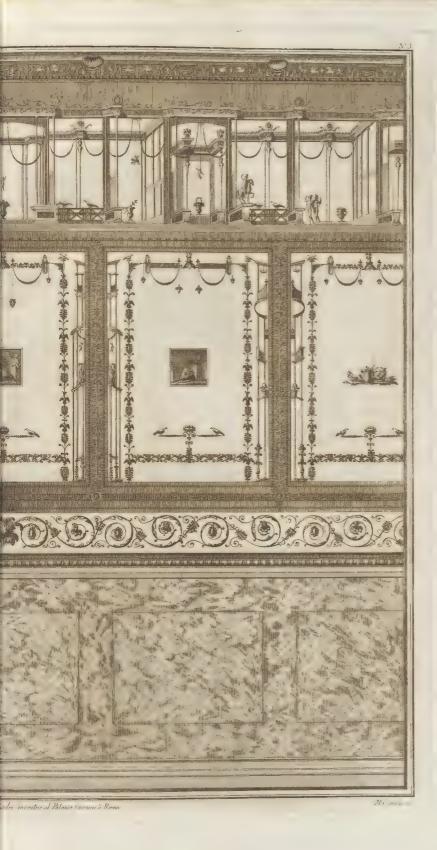


in ontro al Palanno Bernini a Roma



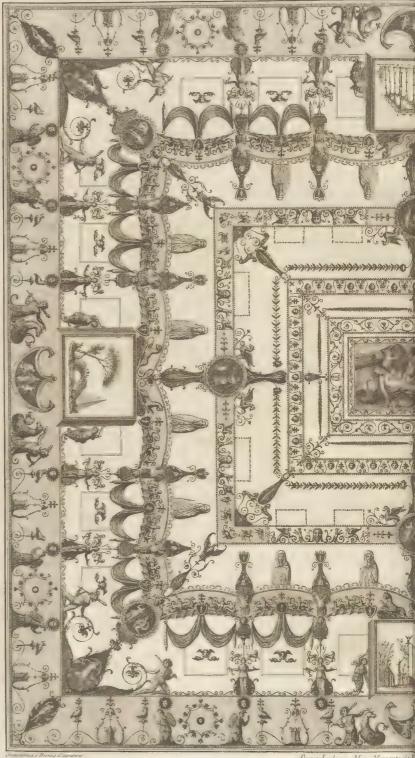






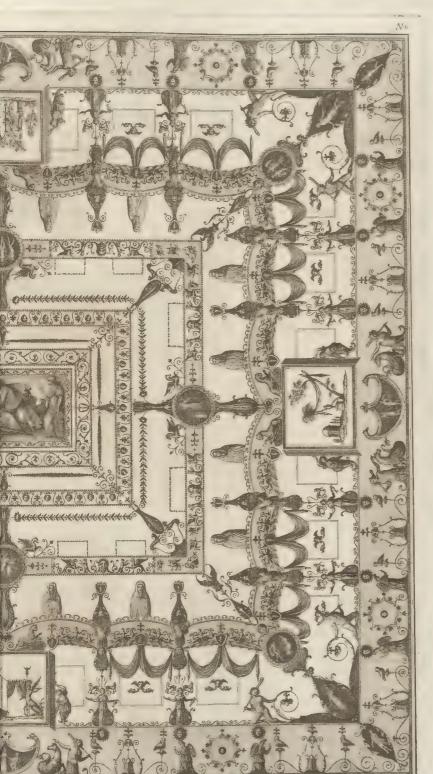


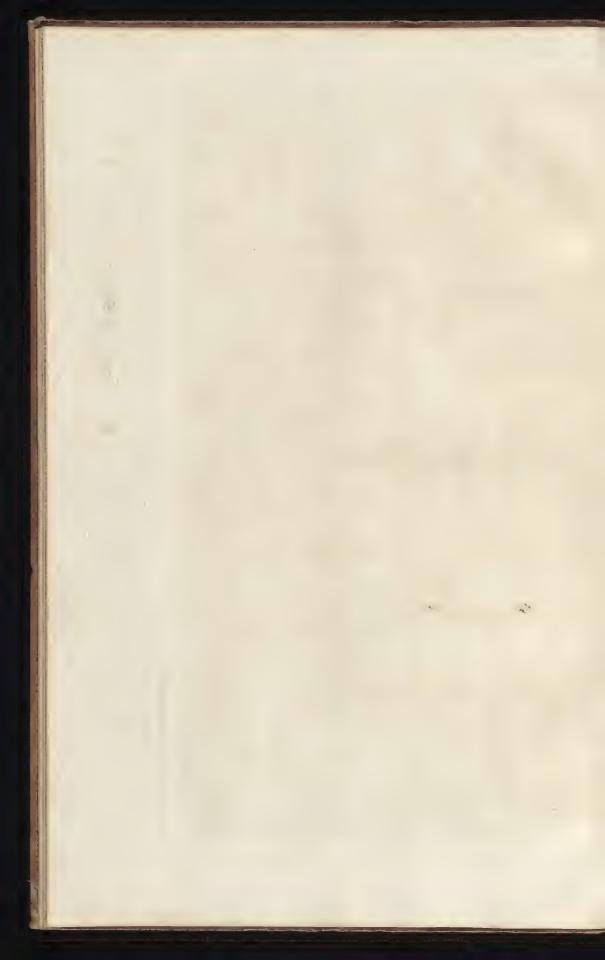


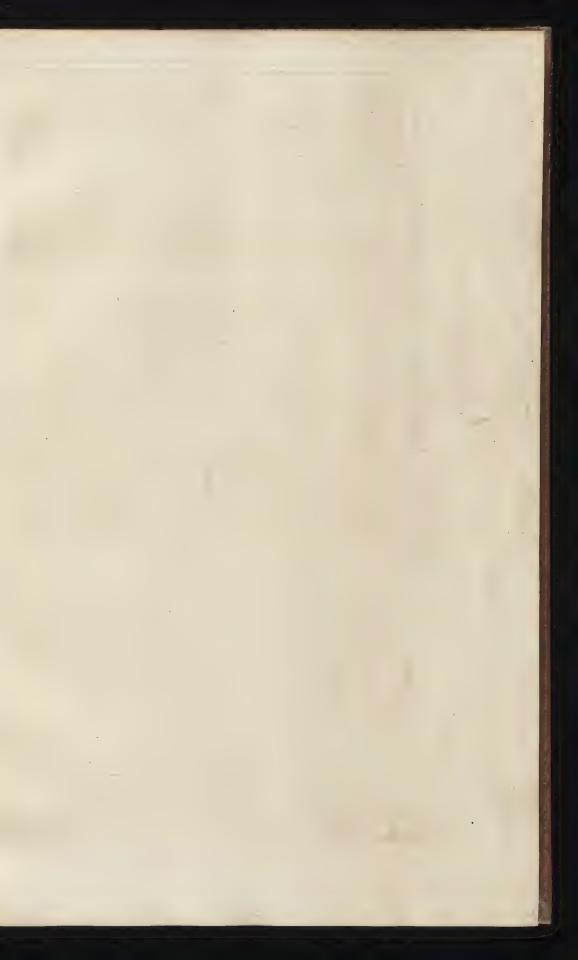


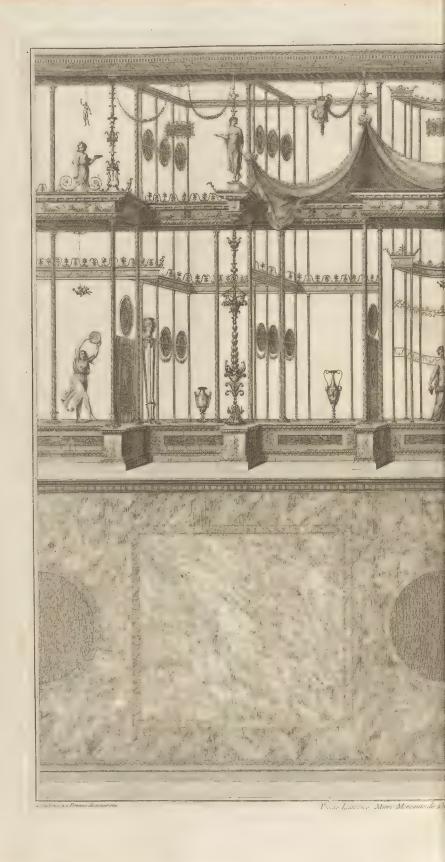
бималения, с Вышле в сочеть

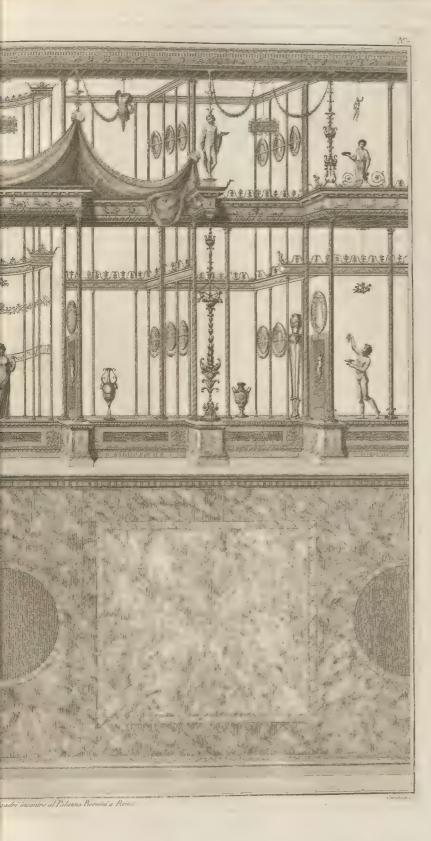
Presso Ludorne Mora Mercante d

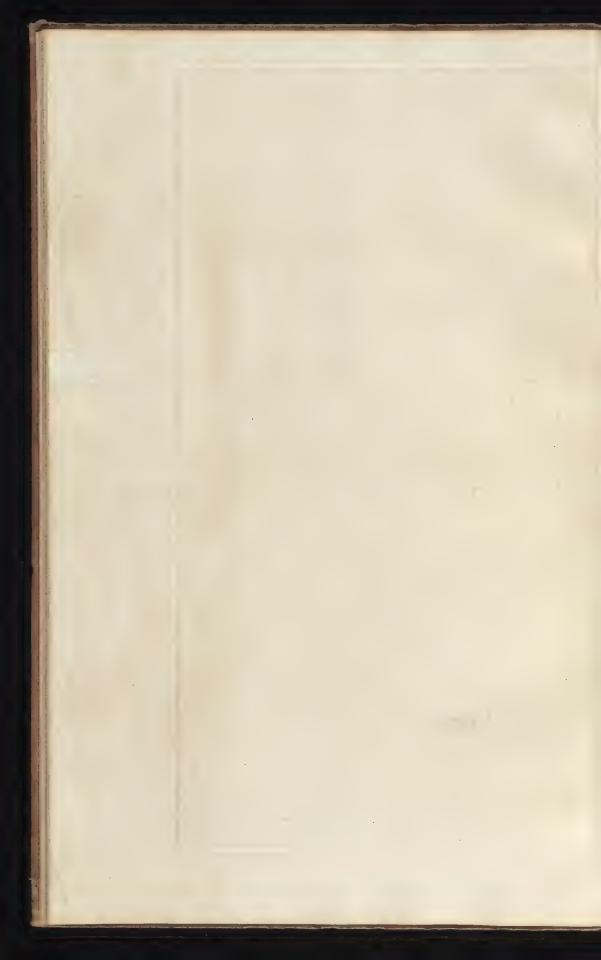


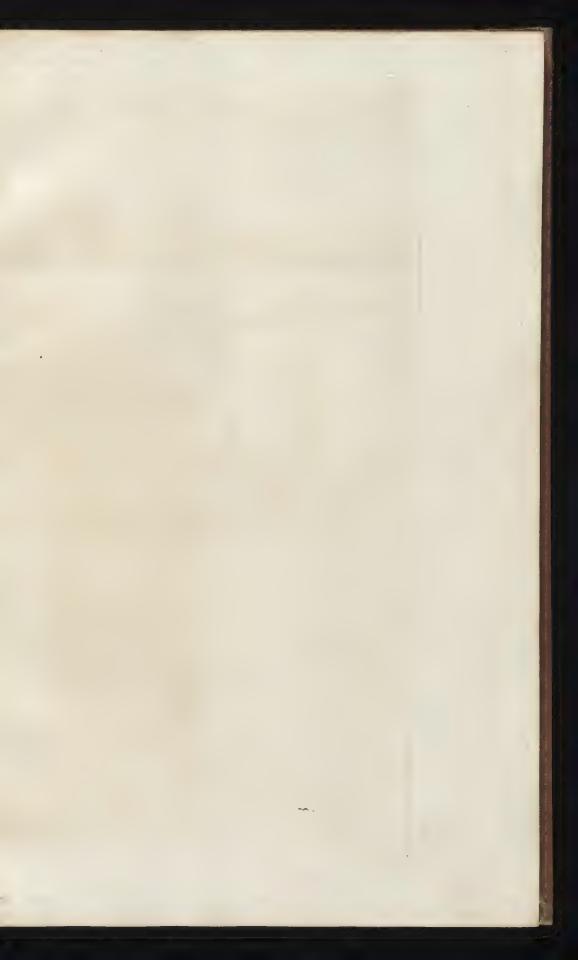








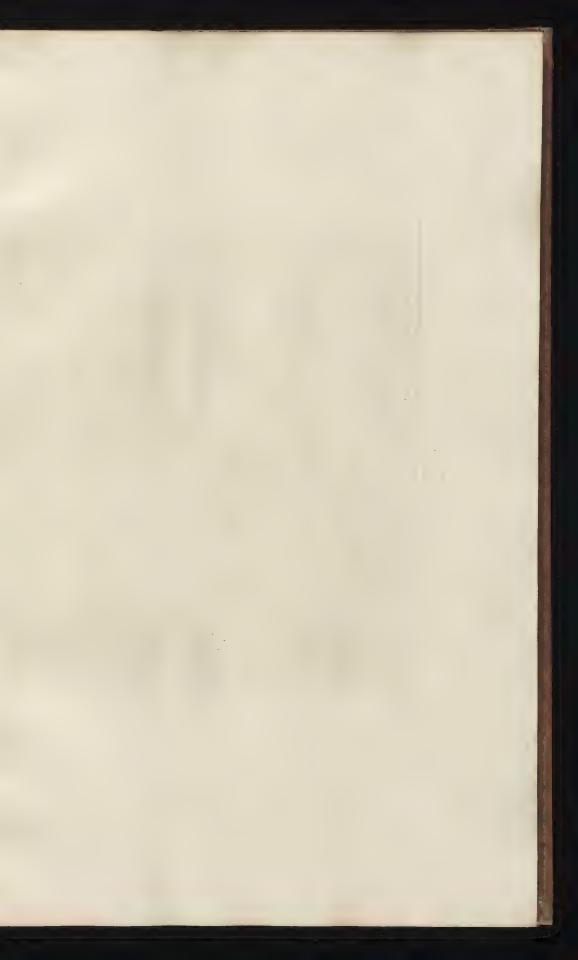












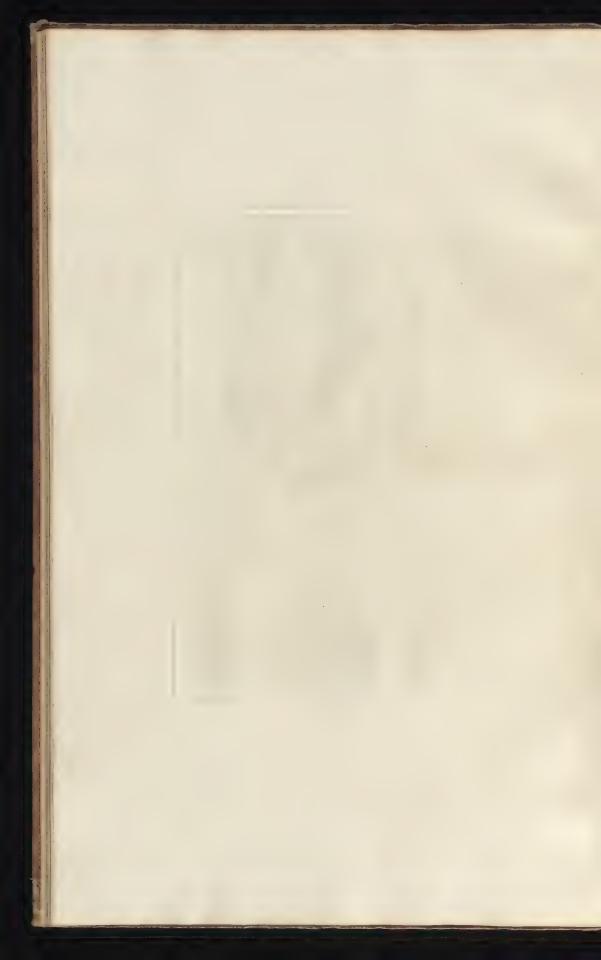


Franc Smalletows, e Brenna diseanar

Presso Ludovico Mirri Mercante de L



dri incontro al Palazzo Bernini a Roma



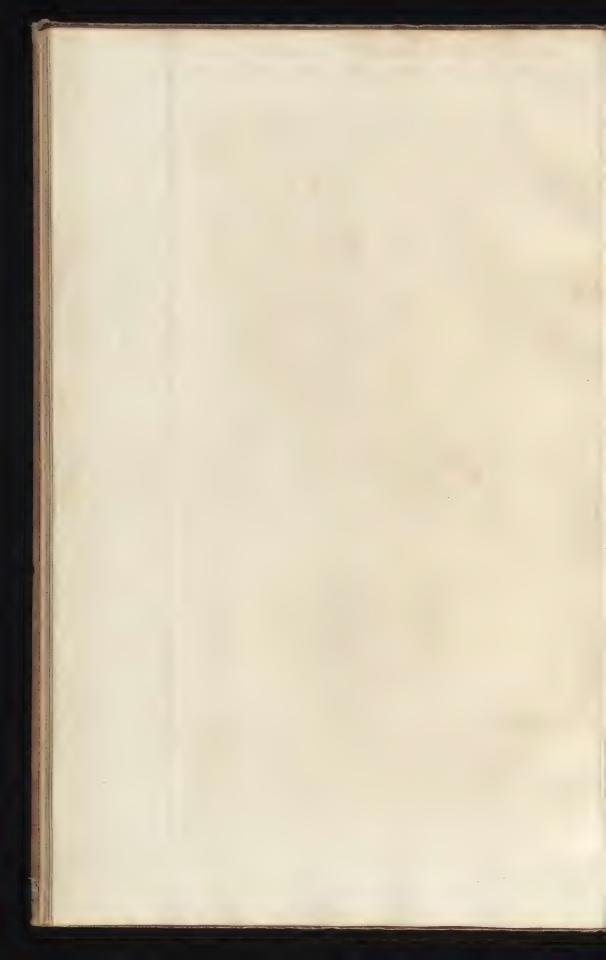


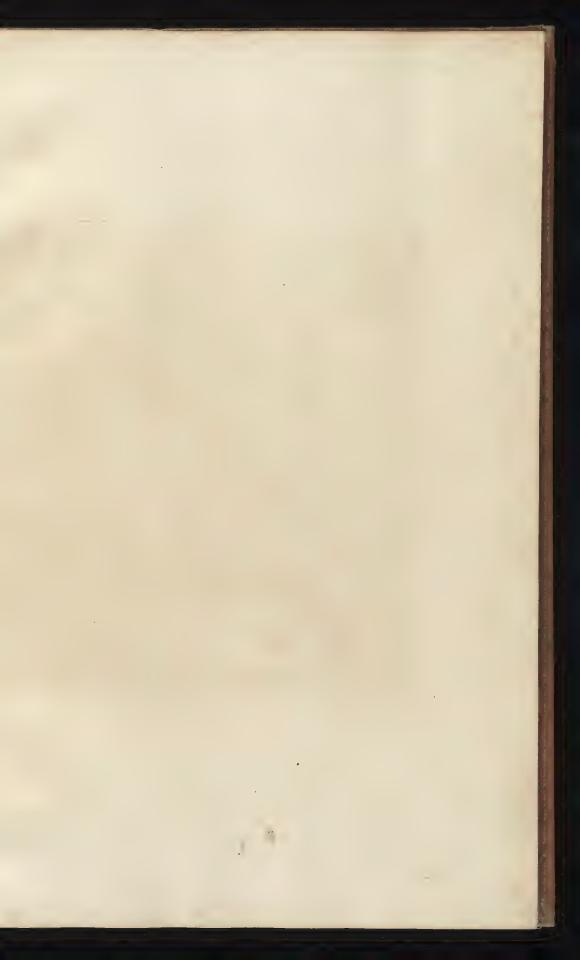


Presso Ludovico Mirri Mercante d'A











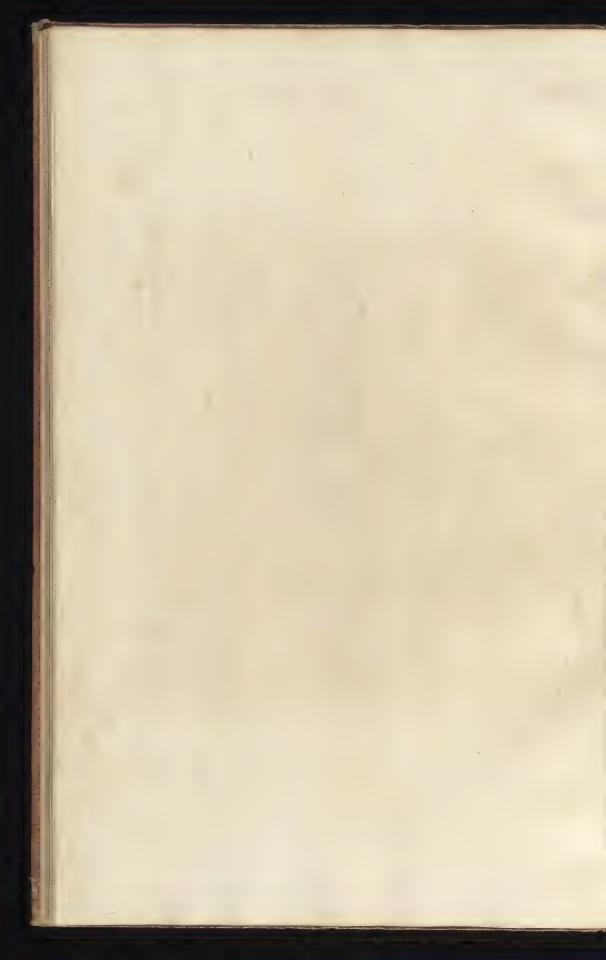
France Sman 's en Pu diseano

Presso Luch não Mirm Mercante de Qua



alm meentro al Falazzo Bernun a Roma

M. Carlon messe



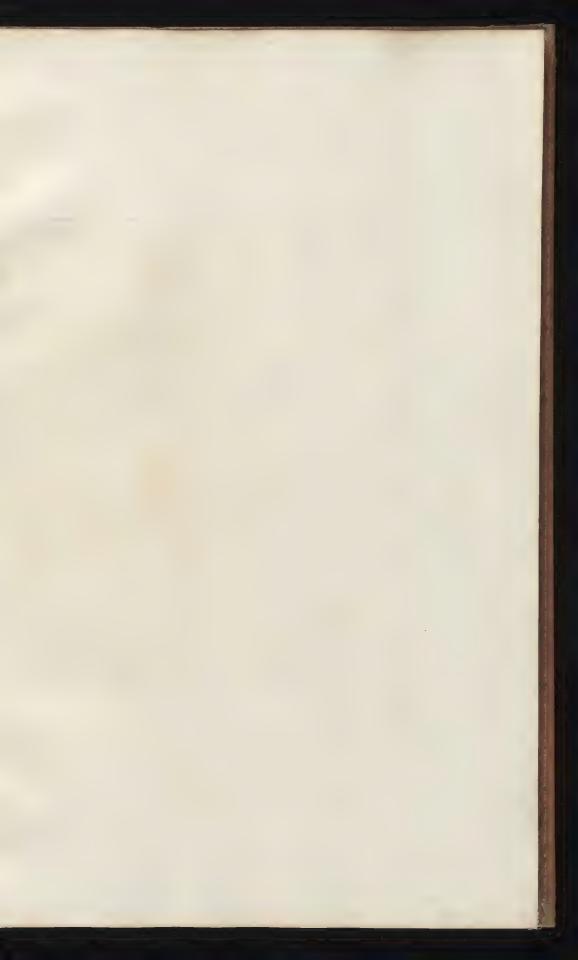






i incontro al Palazzo Bernini a Roma







F Smaleonas disegno

Presso Ludova o Mora Mercante de

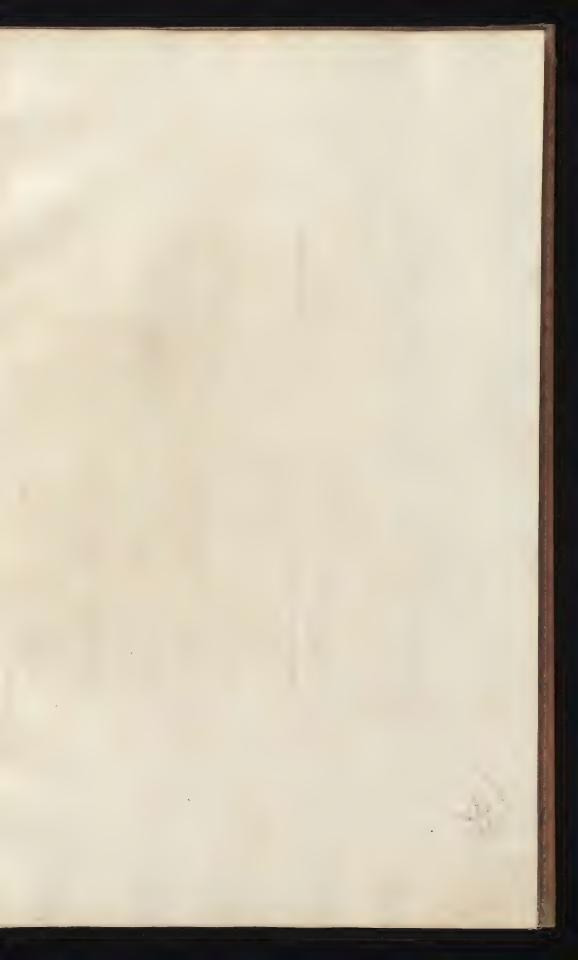




tre meontro al Palazzo Bernini a Roma

M Carlon mare







I' Smuslews a desagno

Pres o Ludovico Muni Mercante



uadri inconiro al Palazzo Bernini a Roma

Me or remove

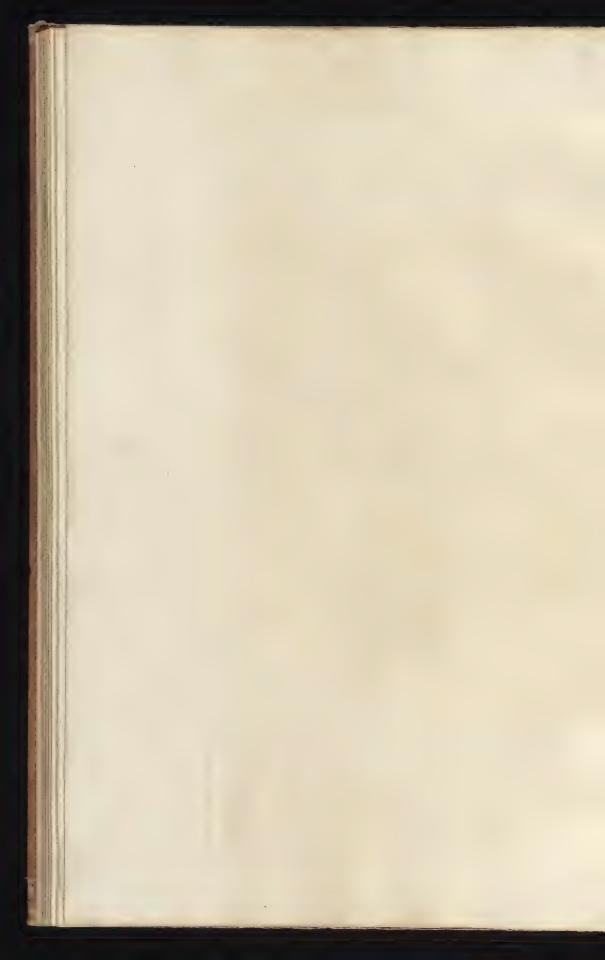


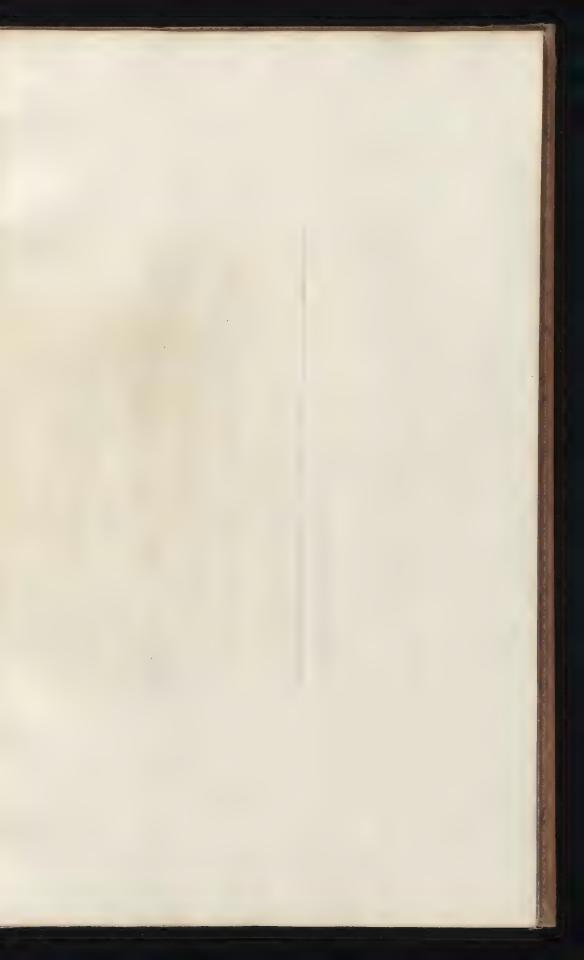


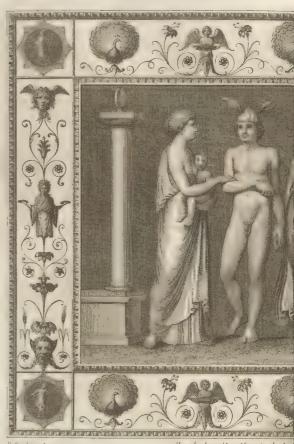


Presso Ludovico Mirri Merci









Ludovico Mira Mercante



incontro el Palunzo Bernini a Roma ..

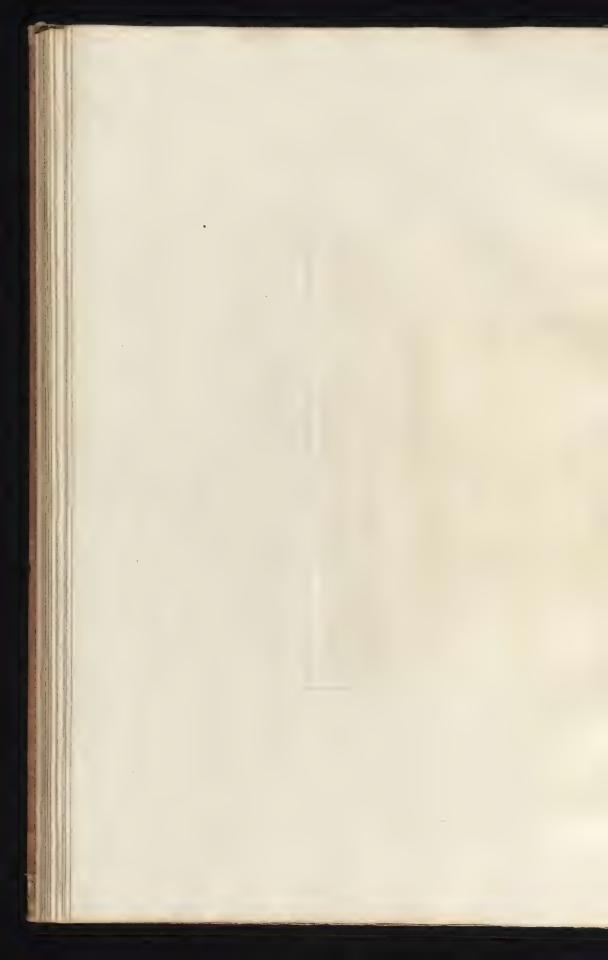
Il Carterin



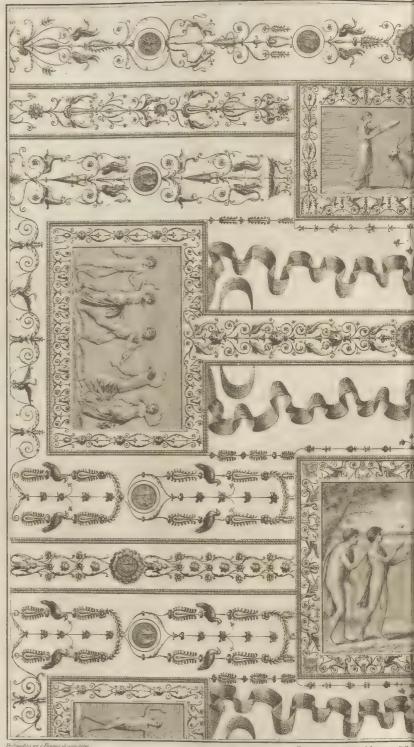




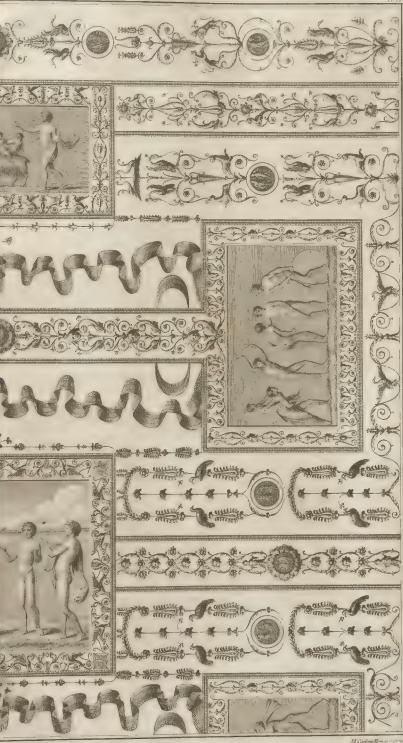


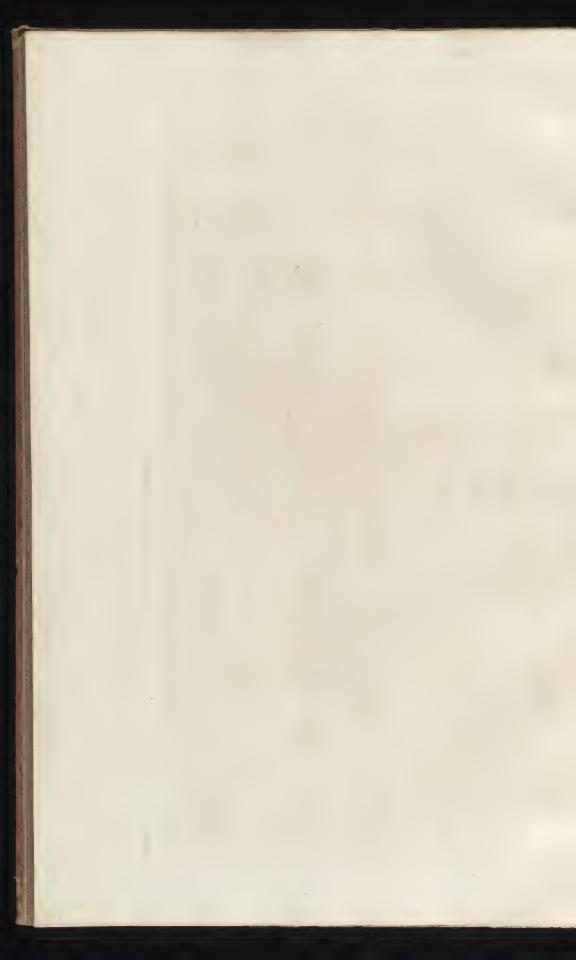




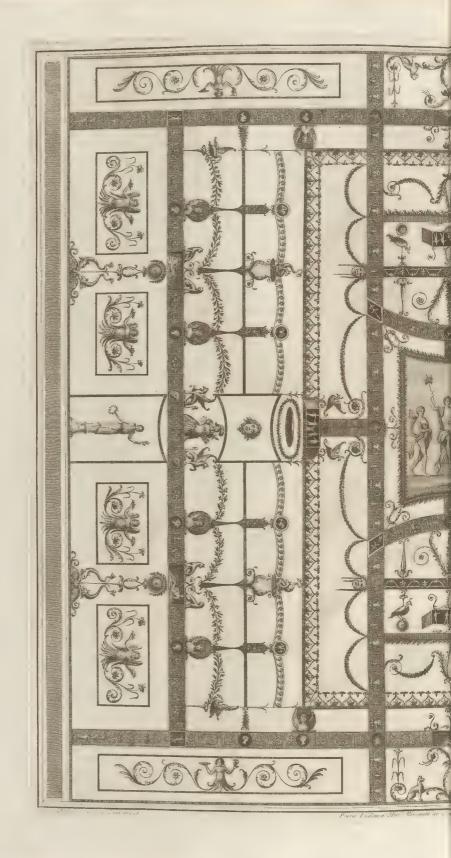


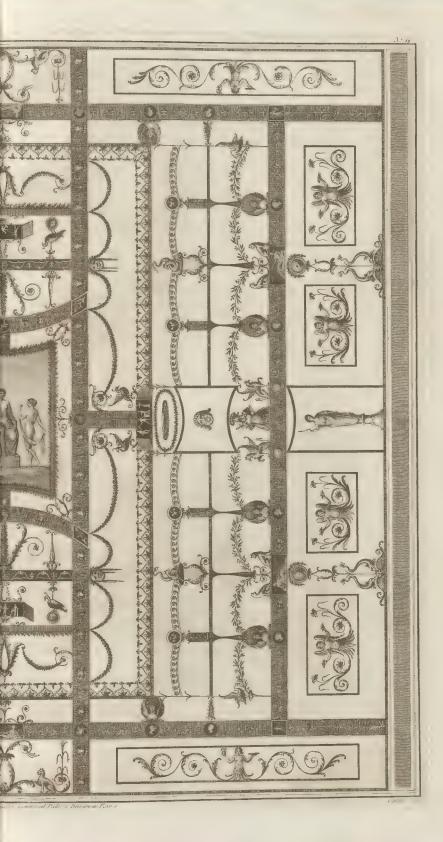
Presso Ludovico Mirri Mercante d' Qu











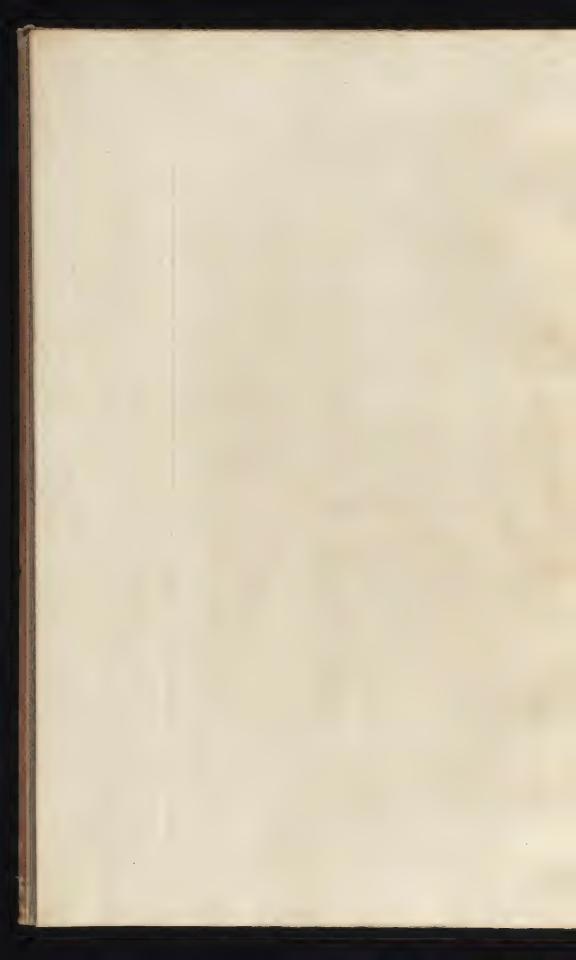




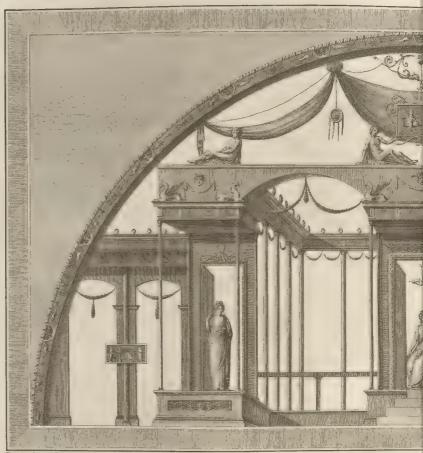


F vac Smyo ama : Pet Polarco Giro d









Fran. Smaglerwicz, e Brenna disegnoros

Presso Ludovao Mura Mercane de L



N°21



al Palazzo Bernini a Roma





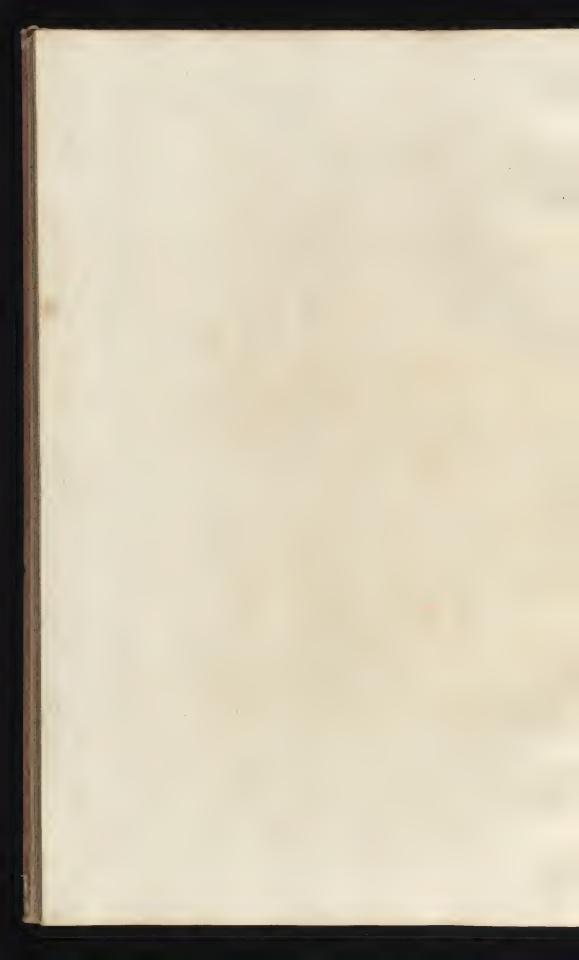


Fra masterine discord

Presso Ludovico Mirr. Mercanie d' s





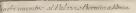






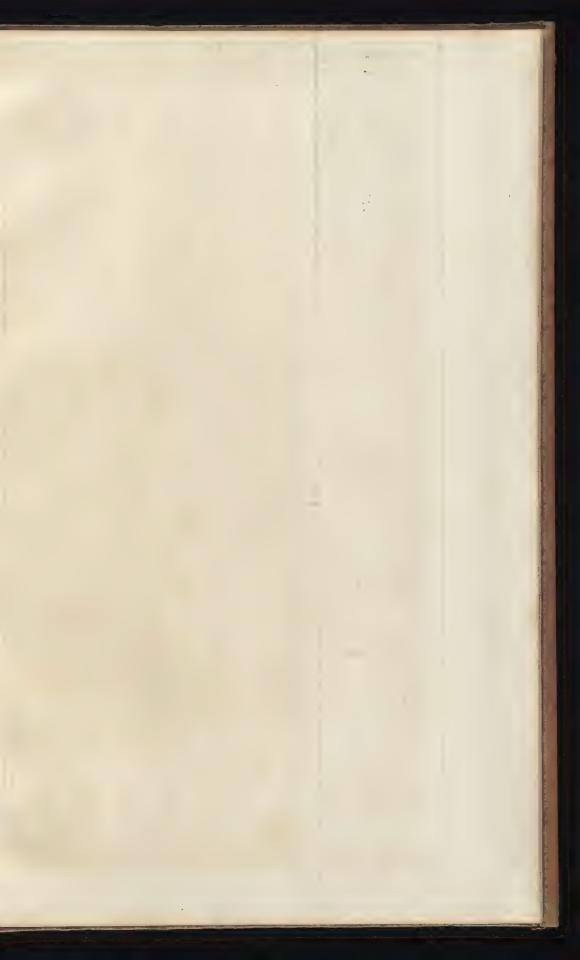
There Indovice Men Merca





Marie Croline Romane . a.



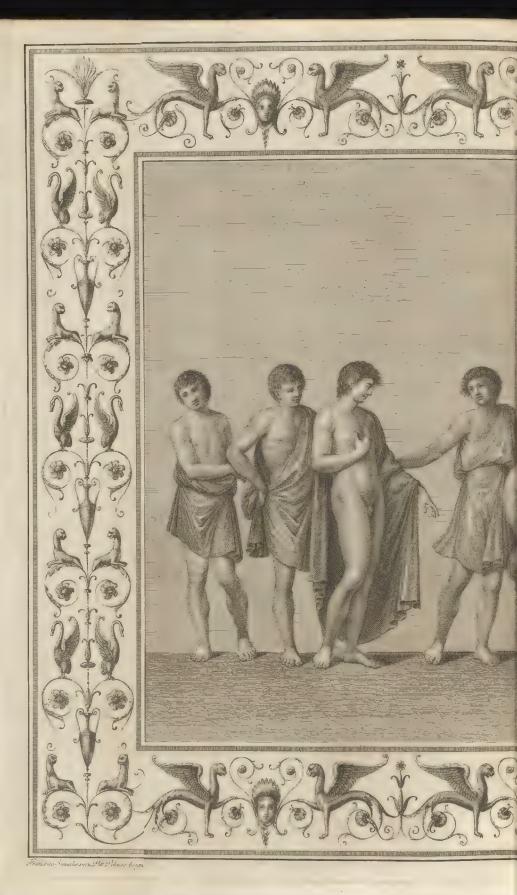




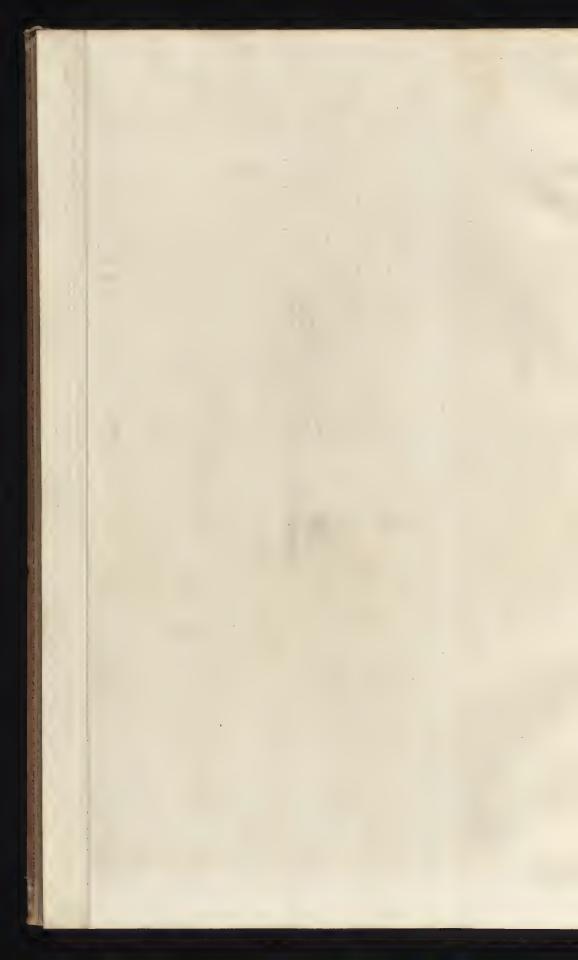




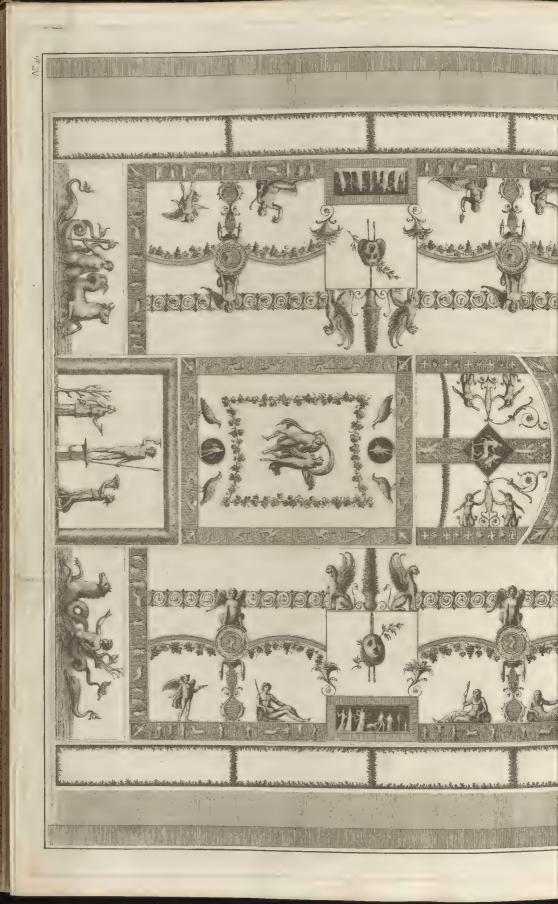


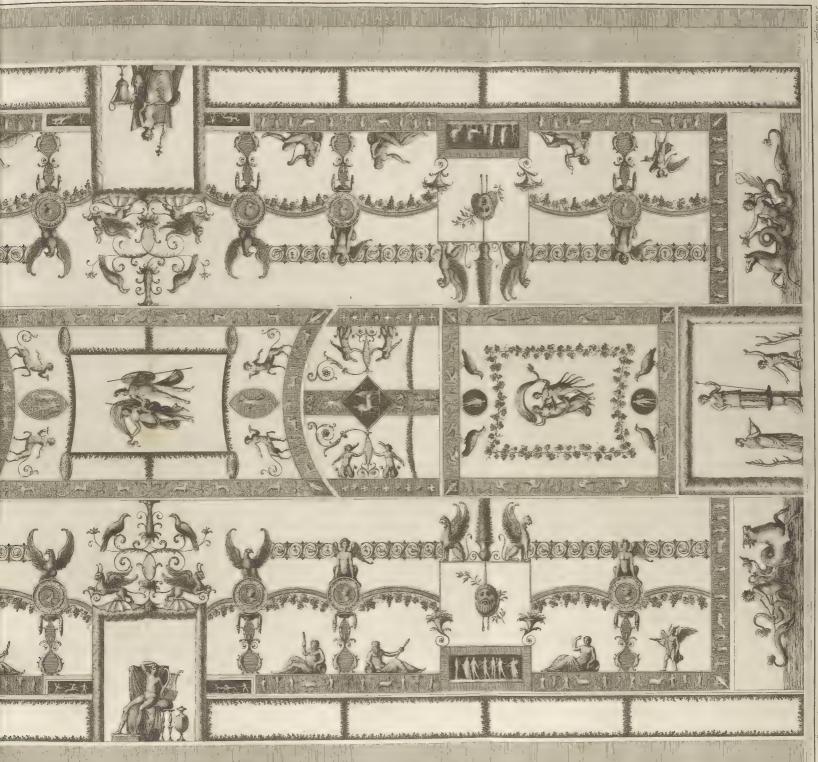




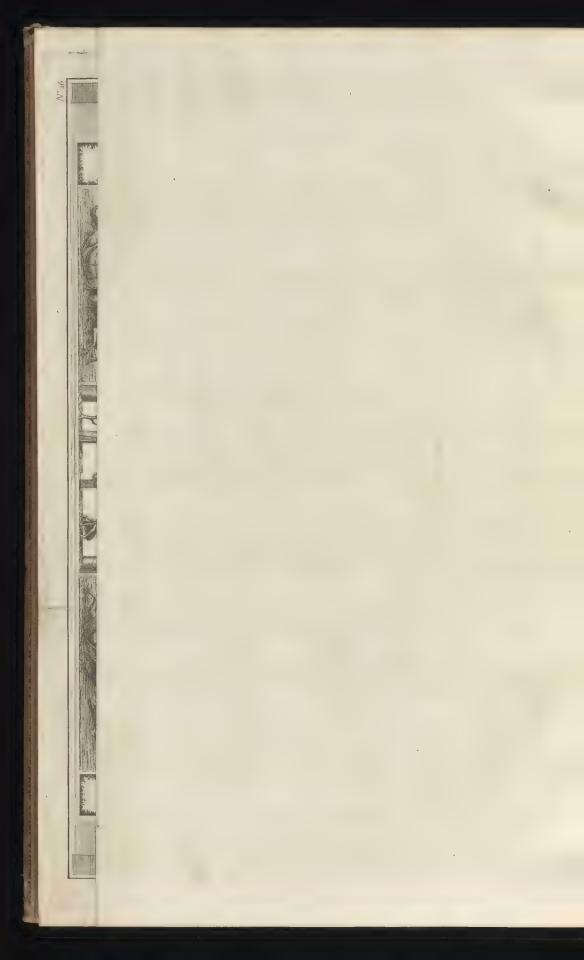




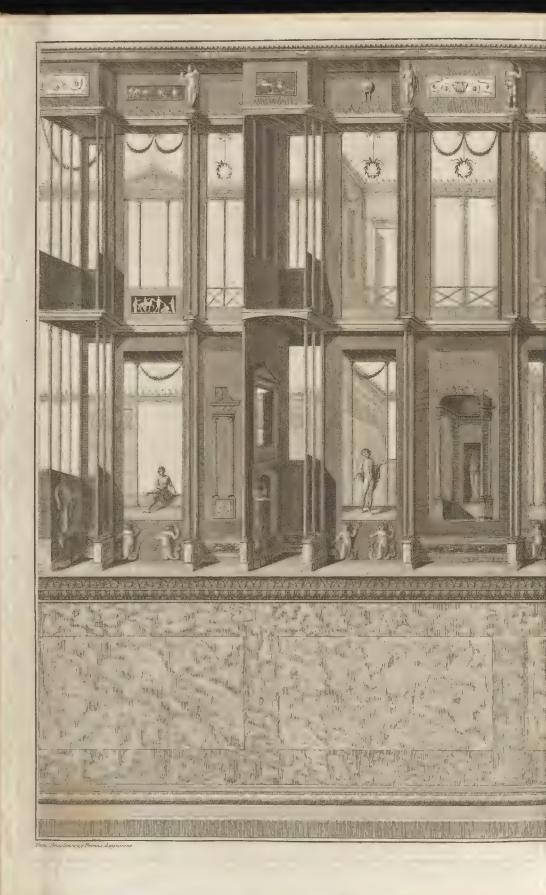


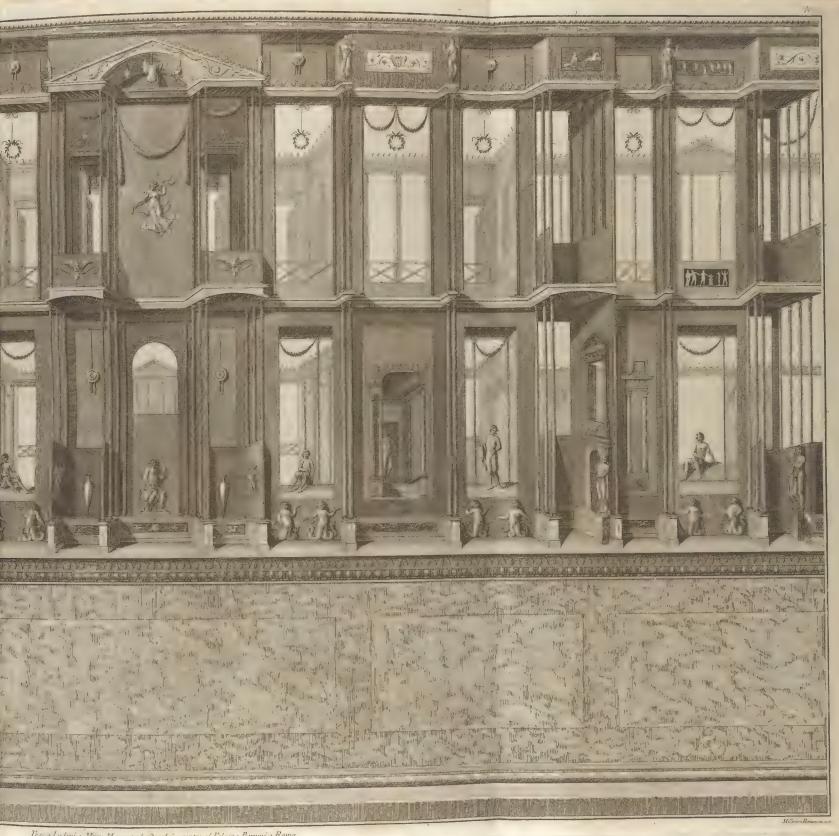


Son Lan I a More M. rambe de Studen incombro al Polaza Bernun a Roma









meti:





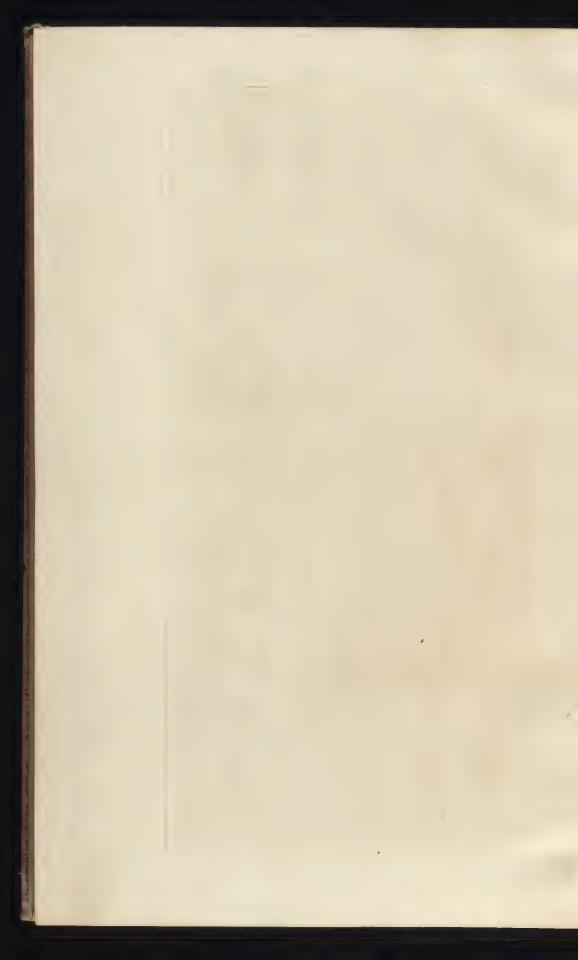
















Franc Smagliowa z de cons

Presso Ludovico Mirri Mercante d'Qua





